



MuziekHaven

VERSLAG 2020



Inhoudsopgave

Bestuursverslag:

Voorwoord	3
Organisatie en juridische structuur	4
Doelstelling – missie – visie	5
Communicatie	5
Zomerconcerten	6
Renovatie	7
Vooruitblik	7

Financieel Verslag:

Balans	8
Staat van baten en lasten	9
Toelichting algemeen	9
Toelichting Balans	10
Vaststelling	11

Bestuursverslag Stichting MuziekHaven 2020

Voorwoord

De maatregelen van de Nederlandse regering tegen de verspreiding van het coronavirus hebben tot op heden grote gevolgen voor de culturele sector. Medio maart 2020 werden plotseling alle concertzalen voor onbepaalde tijd gesloten en de optredens van musici afgezegd. Zo ook van de artistiek leiders van Stichting MuziekHaven, Mathieu van Bellen en Maria Milstein.

In samenspraak hebben bestuur en artistiek duo snel besloten om waar mogelijk de technische onderzoeken ten behoeve van de fundering en renovatiewerkzaamheden van de kerk en pastorie zoveel mogelijk door te laten gaan en de plotselinge extra vrije tijd in de agenda's te gebruiken om een goed plan van eisen op te stellen voor de verbouwing van zowel de kerk als de pastorie.

Vanaf juni 2020 werden de landelijke Coronamaatregelen versoepeld in alle publiek toegankelijke gebouwen waarbij de 1,5 meter afstand regel wel gehanteerd moest worden. Dit gaf de mogelijkheid om de kerk te gaan gebruiken als concertzaal en musici op korte termijn de gelegenheid om eindelijk weer voor publiek op te treden.

De stichting is erin geslaagd om in zeer korte tijd een prachtige zomerconcertserie samen te stellen met optredens van vele bekende Nederlandse musici en ensembles waaronder een aantal winnaars van de Nederlandse Muziekprijs. Er is sponsoring aangevraagd en toegekend door meerdere Fondsen waardoor alle musici verzekerd waren van een goede honorering voor hun optredens.

Zo heeft het coronajaar 2020 Stichting MuziekHaven ook veel positiefs gebracht. Zoals bredere bekendheid bij musici en publiek, een samenwerking met NPO Radio 4 met live uitzendingen vanuit de kerk en aanvragen van musici geïnteresseerd in repetitie- en CD opname mogelijkheden.

Ondanks de grote beperkingen voor de culturele sector is Stichting MuziekHaven tevreden met de behaalde resultaten in het afgelopen jaar en ziet de toekomst ook met de nog voortdurende Coronamaatregelen positief tegemoet.



Organisatie en juridische structuur:

Sinds de zomer van 2019 werkt het violisten echtpaar Mathieu van Bellen en Maria Milstein aan het verwezenlijken van een prachtige, maar ook ambitieuze droom:

Het oprichten en creëren van een Kamermuziek Centrum in een oudkatholieke schuurkerk, de Maria Magdalenakerk en pastorie, aan het Papenpad in Zaandam. Een Nederlands (t)huis te creëren waar musici zich in alle rust en concentratie kunnen voorbereiden op concerten en hun muzikale pad kunnen ontwikkelen.

De historische Schuurkerk biedt samen met de drie verdiepingen tellende pastorie en grote tuin tal van mogelijkheden: meerdere repetitieruimtes, een gemeenschappelijke verblijfsruimte voor musici, logeerfaciliteiten waar musici tijdens intensieve repetitieperiodes kunnen overnachten, masterclasses faciliteiten en mogelijkheden voor educatieve projecten. Maar het mooiste is de kerk zelf die met een fantastische akoestiek, beter dan menig concertzaal in Nederland, als concertzaal annex repetitiezaal kan fungeren met zitplaatsen voor ruim 100 personen. Daarnaast kan de kerk ook gebruikt worden voor cd-opnames, vanwege haar unieke akoestiek en zeer rustige ligging.

In juni 2019 zijn vier partijen eigenaar geworden van de Oudkatholieke Kerk en Pastorie te Zaandam, te weten drie particuliere partijen met een gezamenlijk aandeel van 66,66%. De resterende 33,34% is met een hypotheek van het RestauratieFonds ondergebracht in een nieuw opgerichte Stichting de Schuurkerk (vastgoed stichting).

Er zijn twee stichtingen opgericht:

Stichting de Schuurkerk (beheer van het onroerend goed en projectontwikkeling)

KvK : 73682780

RSIN : 859626994

Stichting MuziekHaven Zaandam (exploitatie stichting)

KvK : 73682748

RSIN : 859626957

Anbi : door belastingdienst aangemerkt als culturele Anbi

De Stichting Schuurkerk heeft het economisch eigendom overgedragen aan Stichting MuziekHaven Zaandam.

De vier eigenaren hebben een bruikleenovereenkomst getekend waarin Stichting MuziekHaven Zaandam het gebruik van de kerk en de pastorie krijgt gedurende een periode van 10 jaar. Voor deze constructie is gekozen om eigenaren te vrijwaren van aansprakelijkheid en mogelijke claims op het onroerend goed bij een eventueel faillissement van de exploitatiestichting: Stichting MuziekHaven Zaandam.

Loyens&Loeff Amsterdam heeft pro deo een juridische structuur, bruikleenovereenkomsten en beheers regelingen opgesteld. Tevens zijn de notariële werkzaamheden met betrekking tot de aankoop pro deo verricht.

Stichting MuziekHaven is Loyens&Loeff zeer erkentelijk voor al het pro deo werk en advies!



Doelstelling:

Het exploiteren van een kamermuziekcentrum in de Schuurkerk aan het Papenpad 12-13 te Zaandam, het creëren van repetitie en opname faciliteiten voor musici en het opzetten, bevorderen en coördineren van kamermuziekactiviteiten in de ruimste zin.

Missie en Visie:

De Stichting streeft naar het creëren van een omgeving waar muzikanten zich kunnen terugtrekken om zich volledig te kunnen wijden aan het creatieve muzikale proces, zich te verdiepen, te leren, repeteren en uitvoeren.

Een omgeving creëren met goede opname faciliteiten, waar ook masterclasses en (try-out) concerten gegeven kunnen worden.

Bestuur:

Saskia Pahud de Mortanges

Rob van Oordt

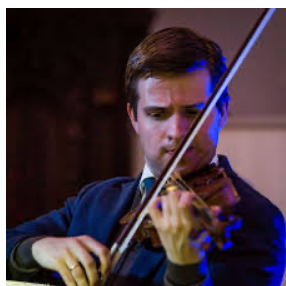
Mathieu van Bellen

voorzitter

penningmeester / secretaris

bestuurslid

Artistieke leiding:



Mathieu van Bellen



Maria Milstein

Het bestuur is onbezoldigd, onkosten kunnen worden vergoed.

De Stichting MuziekHaven Zaandam heeft geen winstoogmerk.

Met de artistieke directie van Mathieu en Maria is muzikale topkwaliteit gewaarborgd.

Communicatie en Persberichten

Sinds de start van het project is er veel aandacht geweest vanuit de landelijke en lokale media voor de plannen van Stichting MuziekHaven om onder leiding van Mathieu van Bellen en Maria Miltsein de prachtige oudkatholieke kerk en pastorie een nieuwe bestemming als kamermuziekcentrum te geven.

Het afgelopen jaar 2020 was vanwege de coronabeperkingen een lastig jaar voor concertpodia en musici. Mede door de lancering van de serie zomerconcerten hebben vrijwel alle landelijke kranten artikelen geschreven in 2020 over MuziekHaven. Recensenten van de landelijke dagbladen zoals Trouw, NRC en de Volkskrant doken opeens in Zaandam op. De Volkskrant nam de Zaanse muziekserie op in het overzicht van landelijke activiteiten op het gebied van klassieke muziek. Ook het muziekblad Pianist schreef lovend over de concertserie. Mathieu en Maria zijn een aantal keer geïnterviewd op de Radio. Daarnaast is ook op social-media aandacht gegeven en berichten gepost.

Na afloop van de concertserie zijn bezoekers en stream abonneementhouders bedankt voor hun aanwezigheid en support. In het najaar heeft het bestuur een vriendenprogramma ontwikkeld. Het is mogelijk om lid te worden van de Haydn-, Beethoven- of Schubert Cirkel met ieder zijn eigen programma. Hiermee ondersteunen leden een breed scala aan concerten, masterclasses en repetitiefaciliteiten voor kamermusici.

Zomerconcerten

In juni organiseerde Radio 4 een Beethovenfestival met opnames die werden gemaakt in MuziekHaven. Het Busch Trio, Hannes Minnaar, Dudok Kwartet, Liza Ferschtman, Lili Maijala, Quirine Viersen en Nathalia Milstein, allen speelden werken van Beethoven. De opnames bevielen zo goed, dat gedurende de gehele zomer en het najaar radio opnames zijn gemaakt.

Sinds de lockdown in het voorjaar van 2020 werd het stil in de Nederlandse concertzalen. In juni werden de maatregelen enigszins versoepeld maar het bleek toch onmogelijk voor de meeste concertzalen om voor kleine aantallen bezoekers een programma te kunnen aanbieden. Zo niet in Zaandam! Maria en Mathieu besloten om de kerk juist open te zetten en met een klein team van vrijwilligers organiseerden zij in de maanden juli en augustus 37 concerten, uitgevoerd door 22 ensembles of solisten. Het werd een groot succes.

Het initiatief trok direct veel belangstelling want de musici die zij uitnodigden horen bij het selecte gezelschap dat doorgaans in de Kleine of Grote Zaal van het Koninklijk Concertgebouw of de Doelen is te horen. Zo werd Zaandam afgelopen zomer de hotspot van de klassieke muziek!

De violisten Liza Ferschtman, Maria Milstein, Mathieu van Bellen; de pianisten Hannes Minnaar, Thomas Beijer, Nicolas van Poucke, Hans Eijsackers, Omri Epstein en Nathalia Milstein; klavecijnist Artem Belogurov; cellisten Ella van Poucke, Quirine Viersen, Ori Epstein en Octavie Dostaler -Lalonde; blokfluitiste Lucie Horsch en barokhoboïst Daniel Lanthier; de zangers Peter Gijsbertsen en Lucie Chartin; het Calefax Rietkwintet, het van BaerleTrio, het Busch Trio, de strijkers van het Dudok Kwartet. Ze zeiden allemaal ja en speelden muziek van onder andere Bach, Beethoven, Schumann, Chopin, Ravel, Escher, Prokofjev en Sjostakovitsj.

Van bijna alle concerten werd een video opname gemaakt en deze werden verkocht via stream abonnementen waarmee de serie ook toegankelijk werd gemaakt voor mensen die vanwege bijvoorbeeld Corona nog niet live concerten wilden bijwonen.

Er was veel vraag naar de concerten en veel waren al snel uitverkocht. Steeds konden er maximaal 35 mensen in de kerk vanwege de 1,5 meter afstand. De concerten werden steeds tweemaal uitgevoerd zodat in ieder geval zeventig mensen live konden komen luisteren.

Om verbinding te maken met het Zaanse culturele leven zijn zes vooraanstaande Zaanse kunstenaars gevraagd om werk tijdens de concerten te exposeren en zij hebben graag hun medewerking verleend.

Een aantal concerten werd begeleid door lezingen over de geschiedenis van de Schuurkerk voorafgaand aan de concerten en musicoloog Michel Khalifa hield een lezing en een vraaggesprek met het publiek over de solosonates en partita's van Bach in de twee pauzes tussen de concerten van Liza Ferschtman.

Fondsen waren ook zeer enthousiast over de zomerserie in de MuziekHaven. Er was alle vertrouwen in de kwaliteit van het initiatief. Het Prins Bernhard Cultuurfonds subsidieerde de serie, maar ook het Kersjes Fonds, Stichting Brook Foundation, de Marez Oyens – van Ittersum Stichting, van den Berch van Heemstede Stichting en Stichting van Zadel de Rooij.

Bij elk concert kregen de musici een garantiebedrag vanuit het Cultuurmakersfonds, een voor ieder evenredig deel van de streaming opbrengsten en 75% van de recette. Alle musici waren zeer tevreden over het honorarium, de akoestiek en de sfeer en bovenal blij om weer te kunnen spelen. Conclusie: Zomerserie was een groot succes en smaakt naar meer in 2021!

Renovatie- en verbouwwerkzaamheden

De kerk is een Rijksmonument en de pastorie is een Gemeentelijk monument.

Om de kerk speelklaar te krijgen zal in overleg met Rijksmonumentenzorg, de Gemeente Zaanstad en een renovatieplan opgesteld en uitgewerkt worden en de benodigde bouw- en omgevingsvergunningen worden aangevraagd.

In de kerk zijn onder meer aanpassingen nodig om een podium te creëren en opnames te maken. Bij de aankoop van het onroerend goed was bekend dat zowel de fundering als de isolatie van de kerk achterstallig groot onderhoud heeft en gerenoveerd dient te worden. Voor de pastorie wordt een ontwerp gemaakt waarbij gemeenschappelijke ruimtes worden gecreëerd voor musici met logeer faciliteiten, extra repetitieruimtes en een aparte dienstwoning.

Ondanks de belemmeringen van de landelijke Coronamaatregelen is gestart met verschillende expertiseonderzoeken met betrekking tot de fundering en de constructie.

Aan Duyts Bouwconstructies is in januari 2020 opdracht gegeven om funderingsonderzoek te doen van de kerk en de pastorie. Duyts heeft in het eerste kwartaal van 2020 verschillende metingen in en buiten de kerk en pastorie verricht en gericht funderingsonderzoek gedaan. De Pastorie is in 1927 gerenoveerd en heeft tijdens deze verbouwing een nieuwe paalfundering gekregen conform Amsterdams systeem. Het huidige funderingsonderzoek is derhalve geheel gericht op de kerk.

Eind april 2020 is een uitgewerkt funderingsrapport van Duyts Bouwconstructies ontvangen met als conclusie: *“Op basis van de beschikbare gegevens beoordelen wij de kwaliteit van de fundering onder het kerkgedeelte van het pand Papenpad 12-13 te Zaandam als **onvoldoende (code rood)**”*.

In het eerste kwartaal van 2020 is aan twee architectenbureaus een offerteaanvraag gestuurd voor ontwerp- en tekenwerkzaamheden inclusief het indienen van de aanvraag omgevingsvergunning. Architectenbureau Paul Carree in Zaandam is als meest geschikte partij geselecteerd en is opdracht gegeven om te starten met het traject om te komen tot een Voorlopig Ontwerp.

In het laatste kwartaal van 2020 is het Voorlopig Ontwerp door Carree architecten gepresenteerd met een voorlopige kostenopzet voor fundering herstel, isolatiemaatregelen en aanpassingen pastorie.

Gemeente Zaanstad heeft in december 2020 de omgevingsvergunning verstrekt voor het plaatsen van een podium voor het altaar in de kerk en tevens de bestemmingswijziging van kerk naar repetitie- en kamermuziekzaal afgegeven.

Het bestuur streeft ernaar om in de eerste helft van 2021 te komen tot een Definitief Ontwerp. Hiervoor zullen architect Paul Carree, adviesbureau Peutz en constructiebureau Duyts met elkaar samenwerken om tot een uitvoeringsgereed ontwerp te komen met betrekking tot fundering herstel, geluidsisolatie, ruimte akoestiek, constructieberekeningen vanwege dakverzwaring van de kapconstructie en installatietechnische maatregelen.

Vooruitblik

In 2021 zal het bestuur:

- Verschillende aannemers te benaderen om verder inzicht te krijgen in de kosten
- Restauratiesubsidies aanvragen bij Monumentenzorg
- Externe fondsen werven voor de renovatie- en verbouwwerkzaamheden
- Samenwerkingsverbanden met kamermuziek initiatieven stimuleren
- Binnen de mogelijkheden van de Coronamaatregelen artistieke invulling stimuleren

Het Prins Bernhard Cultuurfonds heeft in december 2020 aan Stichting MuziekHaven een subsidie toegezegd van € 50.000 voor het creëren van een geluidsdichte repetitiestudio op de begane grond in de Pastorie.



Financieel Verslag 2020

BALANS 2020 na bestemming saldo baten en lasten

ACTIVA		31.12.20		31.12.19	
		€		€	
1.1	Financiële vaste activa				
	- Opzegbare deposito's en spaarrekeningen	20.001		20.000	
	- Rekeningen courant	37.236		20.562	
			57.237		40.562
1.2	Vorderingen en overlopende activa				
	- Te vorderen rente	0		0	
	- Te vorderen incasso	0		0	
			0		0
			57.237		40.562
PASSIVA		31.12.20		31.12.19	
		€		€	
2.1	Reserves en Fondsen				
	Reserves				
	- Bestemmingsreserve projecten		57.237		32.396
2.2	Schulden op korte termijn				
	- Nog te betalen hypotheekkosten	0		8.166	
					8.166
			57.237		40.562

STAAT VAN BATEN EN LASTEN 2020

		Werkelijk 2020 €	Begroot 2020 €	Werkelijk 2019 €
3.0	Baten			
3.0.1	Baten uit fondsenwerving algemeen	37.930	30.000	36.820
3.0.2	Baten uit Stichtingen en Verenigingen	13.250	10.000	0
3.0.3	Baten projecten en verhuurinkomsten kerk	26.218	20.000	5.922
3.0.4	Baten uit overschot aankoopbedrag	0	0	12.590
3.0.5	Som geworven baten	77.398	60.000	55.332
	Rentebaten	1	0	0
	Som van de Baten	77.399	60.000	55.332
3.1	Lasten			
3.1.1	Besteed aan doelstellingen St. MuziekHaven	36.739	26.000	14.770
3.1.2	Overige lasten: Hypotheeklasten	15.819	24.000	8.166
	Som van de lasten	52.558	50.000	22.936
3.2	Saldo van baten en lasten	24.841	10.000	32.396
3.2.1	Bestemming saldo van baten en lasten:			
	Toevoeging/onttrekking aan			
3.2.2	Bestemmingsreserve voor projecten St. MuziekHaven	24.841	10.000	
	SALDO	24.841	10.000	32.396

Toelichting Algemeen

Continuïteit

De Stichting heeft op balansdatum een positief eigen vermogen.

Presentatie van de jaarrekening

De jaarrekening is opgesteld conform richtlijn 640 organisaties zonder winststreven van de Raad van de Jaarverslaggeving. De jaarrekening is opgesteld in Euro's.

Grondslagen van Waardering

Activa en passiva worden in het algemeen gewaardeerd tegen verkrijgings- of vervaardigingsprijs verminderd met afschrijvingen. Indien geen specifieke waarderingsgrondslag is vermeld vindt waardering plaats tegen de verkrijgingsprijs.

Vorderingen

Vorderingen worden opgenomen tegen nominale waarde, onder aftrek van de noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen. Voor zover niet ander is vermeld hebben de vorderingen een looptijd van korter dan 1 jaar.

Financiële vaste activa

Financiële vaste activa bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Rekening-courantschulden bij banken zijn opgenomen onder schulden aan

kredietinstellingen onder kortlopende schulden. Financiële vaste activa worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Schulden

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde.

Grondslagen van resultaatbepaling

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de baten en de lasten over het jaar. De baten worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd.

Projecten

Bij projecten wordt de opbrengst genomen voor zover subsidiabele kosten zijn gemaakt tot maximaal het beschikbare bedrag. Projectmiddelen, die nog uitstaan omdat ter zake nog niet volledig subsidiabele kosten zijn gemaakt, worden voor het desbetreffende deel verantwoord onder de kortlopende schulden.

Subsidies met betrekking tot investeringen in materiele vaste activa worden in mindering gebracht op het desbetreffende actief en als onderdeel van de afschrijvingen verwerkt in de staat van baten en lasten.

Financiële baten en lasten

Financiële baten en lasten worden tijdsevenredig verwerkt, rekening houdend met de effectieve rentevoet van de desbetreffende activa en passiva. Bij de verwerking van de financiële lasten wordt rekening gehouden met de verantwoorde transactiekosten op de ontvangen leningen.

Toelichting verloop reserves en fondsen

Het verloop van de bestemmingsreserve	2020	2019
	€	€
Stand per 1 januari	32.396	0
Toevoeging/onttrekking c.f. de staat van baten en lasten	24.841	32.396
Stand per 31 december	57.237	32.396

Toelichting op de Staat van Baten en Lasten

Baten uit fondsenwerving algemeen

Dit betreft hoofdzakelijk één- of meerjarige donaties van particulieren.

Baten uit Stichtingen en Verenigingen

In 2020 zijn donaties ontvangen van:

- Stichting Dorodarte € 9.250
- Stichting Muziekkamer Zaandam € 4.000

Baten projecten en verhuurinkomsten kerk

Betreft inkomsten van verhuur van de kerkzaal aan twee kerkgemeenschappen en verhuur van de kerkzaal aan musici voor repetitieruimte, CD- opnames en concertuitvoeringen.

Projecten in Muziekhaven zijn in 2020 mede mogelijk gemaakt door ondersteuning van cultuurfondsen. Na afloop van de projecten hebben de volgende fondsen een eindverslag met financiële verantwoording ontvangen.

- | | |
|---|----------|
| • Prins Bernhard Cultuurfonds | € 25.000 |
| • Kersjes Fonds | € 8.500 |
| • Van den Berch van Heemstede Stichting | € 3.500 |
| • Stichting Zadel de Rooy | € 3.000 |
| • De Marez Oyens – van Ittersum Stichting | € 3.000 |
| • Stichting the Brook | € 3.000 |

Door het bestuur van Stichting MuziekHaven Zaandam is besloten om in het verslagjaar 2020 het bedrag van € 24.841 toe te voegen aan de bestemmingsreserve voor projecten.

Vaststelling

Deze jaarrekening is vastgesteld en goedgekeurd door het bestuur van Stichting MuziekHaven op 30 juni 2021 te Zaandam.



Saskia Pahud de Mortanges (voorzitter)



Rob van Oordt (penningmeester)



Mathieu van Bellen (bestuurslid)